

Sylvestris (Silvestri, Silvestris), Florido de. Has sacras cantiones . . . binis, ternis, quaternisque vocibus . . . Pars prima . . . Rome, Vitale Mascardi. 1651. Not in RISM Einzeldrucke vor 1800.

Title:

[border all around]
 R.
 FLORIDVS
 CANONICVS DE SYLVESTRIS
 A Barbarano
 HAS SACRAS CANTIONES
 Ab Excellentissimis Musices Auctoribus
BINIS, TERNIS, QVATERNISQVE VOCIBVS
Suauiſſimis modulis Concinnatas,
 In lucem denuo curauit edendas,
 PARS PRIMA.
 [Escutcheon of dedicatee]
 ROMÆ, Typis Vitalis Mascardi. M.DCLI. *Superiorum permiffu.*

Expenſis Antonij Poggioli ad ſignum Martelli.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO, ET EXCELLENTISSIMO | D. FRATRI IACOBO | DE CORDON,
 D'EVIEV | Sacræ Religionis Hierosolymitanæ apud Summum Pontificem | ORATORI. | [orn.] |
FLORIDVS DE SYLVESTRIS F. |

HI sacri moduli non in concinnè tuis auribus occinunt, Orator | Excellentissime; vt faltem aliquid clarissimo tuo nomini de-beant, illud ſibi tanquam illum clauim, Musicis notis | familiarem, præfigunt, & ſuis numeris probè consulunt, | dum te illi, virum certè numeris omnibus absolutum, in | Patronum accerſunt: & verò cum geminæ personæ, quam | pro dignitate fuit, priuatae ſcilicet, & publicæ, ratio ha-benda fit, eſt fanè quod, id quantulumcumque eſt officij | vtraque ſibi depositat; in priuata, militiam sacram aſpicio, | in publica, ampliſſimam ſuſpicio dignitatē; ſacra militia caſtorum choros, & | aciem ordinatam præfert, acies verò numerosos militum ordines, & chori carmi-num numeros & modos habent; quid quod musici moduli tam aduersus hostes, | Christiani militis iram, quām amorem, aduersus Deum accendunt, vt vel inde, tum | generofæ nobilis animi audaciæ, tum religioſæ in ſuperos pietati lenocinentur: Ita-que Christianum militem, hoc eſt æquitem melitensem, caſtris & aris, ſingulari | prorsus iſtituto initiatum musicam non dedecere arbitror, cum perinde pugnare | ad numeros & orare, Dei hostes, & ad Deum preces fundere, videatur. Quod verò | ſpeçtat ad ampliſſimam, quam geris optimè, Oratoris dignitatē, dubium nemini | eſſe potest, quin illa te grauiſſimis, tum quæ ad Principem, tum quæ ad Religionem pertinent, negotijs, non quidem obruat, vtpote qui longè maiori oneri par ſis, fed | occupatum teneat, atque impeditum; quæ cum ita ſint, quis amabò eſt, qui à grauioribus illis ſtudijs, & officijs, aliquantulam animi relaxationem, ac remiſſionem, | tibi iure concedendam eſſe non putet, quam cum à ſacris modulationibus, viri grauiſſimi, non fine maxima voluptate, petere ſoleant, ne forte noſtræ, huic muneri, | vel officio defint, ego illas tibi dicandas eſſe putaui,

façeturumque aliquid, quod | operæ prætium esset, existimavi, si præsentem hanc occasionem naçtus, non modò | tibi omnia summa & optima, quod ex animo facio, adprecarer, verum etiam hoc | pere signum artis nostraæ, opusculum dicam, vel munusculum, aliquam faltem ob-servantiae erga te meæ testificationem exhiberem. Vale.|

Index:

TAVOLA.

A DVE VOCI.

Del Sig. Franc. Foggia.	Repleatur os meum.	Due Canti.
Del Sig. Silvestro Durâte.	Cantate Domino.	Due Canti.
Del medesimo.	Benedicam Dominum.	Canto, e Basso.
Del Sig. Virg. Mazzochi.	Veni Columba mea.	Canto, e Basso.

A TRE VOCI.

Del Sig. Giacomo Carissimi.	Audite sancti.	Due Canti, e Basso.
Del Sig. Franc. Foggia.	Florete flores.	Due Canti, e Tenore.
Del Sig. Giacomo Carissimi.	Infurrexerunt.	Alto, Ten. e Basso.
Del Sig. Horatio Beneuoli.	Quam bonus panis.	Due Canti, e Basso.
Del Sig. Girolamo Carissimi.	Si qua est consolatio.	Due Canti, e Basso.
Del Sig. Franc. Foggia.	Dñe quinque talenta.	Tre Canti.
Dell'Argentini.	Repleta est malis.	Alto, Ten. e Basso.
Del Sig. Franc. Foggia.	Venite o gentes.	Due Canti, e Tenore.

A QVATTRO VOCI.

Del Sig. Virg. Mazzocchi.	Hymnum nouum.	Canto, Alto, Ten. e Basso.
Del Sig. Carlo Cecchelli.	Intenderunt arcum.	Canto, Alto, Ten. e Basso.
Del Sig. Franc. Foggia.	O ignis.	Canto, Alto, Ten. e Basso.
Di D. Florido.	Anima nostra.	Canto, Alto, Ten. e Basso.

IL FINE.

Contents:

REpleatur os meum laude tua Domine Deus vt possim cantare alleluia gaudebunt labia mea dum cantauero tibi alleluia, quoniam benignus suavis & misericors es alleluia. A 2. Del Sig. Franc. Foggia M. di Cap. In S. Giouanni in Laterano.

CAntate Domino canticum nouum Quid enim habet canticum nouū nisi amorem novum cantare amātis est amare cantantis est, & dulcis vox cantoris fero est sancti amoris. Amemus gratis, amemus Dominū autem nostrum et toto corde diligamus eum. Quod nihil melius quam ipsum amare & nihil dulcior quam ipsum cantare. A 2. Del Sig. Silvestro Durāte M. di Cap. In S. Maria in Trastevere.

BEnedicam Dominum in omni tempore semper laus eius in ore meo. In Domino laudabitur anima mea Audiant mansueti & latentur Magnificate Dominum tecum & exaltemus nomen eius in idipsum. Alleluia. A 2. Del Sig. Silvestro Durāte M. di Cap. In S. Maria in Trastevere.

VEni columba mea speciosa mea. Ostende mihi faciem tuam sonet vox tua in auribus meis vox enim tua dulcis & facies tua decora. A 2. Del Sig. Virgilio Mazzocchi già M. di Cap. in S. Pietro.

AVdite sancti audite iusti fortis electorum anime ecce vos tradet Dominus in manus impiorum vt cum probauerit vos accipietis coronam vitae. Si tradiderit Dominus nos seruos suos in manus impiorum stabimus omnes in magna constantia aduersus angustias persequentiam quis enim nos separabit a charitate Christi Tribulatio an angustia non separabit persecutio an fames non separabit nuditas an periculum non separabit ignis an gladius non separabit si consistant casta aduersum vos non timebit cor nostrum si exurgat praelium aduersum vos si maledixerint vobis homines non timebit cor nostrum si principes persecuti vos fuerint non timebit cor nostrum scimus enim quod passiones nostrae non sunt condignae ad futuram gloriam saeuentes tortorum manus non sunt condignae ad futuram gloriam formidabiles Leonum molae non sunt condignae ad futuram gloriam lanantes vngulae non sunt condignae ad futuram gloriam ignis cadentes laminae non sunt condignae ad futuram gloriam scimus enim quod passiones nostrae non sunt condignae ad futuram gloriam A 3. Del Sig. Giacomo Carissimi Maest di Cap. in S. Apollinare.

FLorete flores vt huius viri floruerunt merita, Quis est hic? & laudabimus eum? Beatus Carolus est Sacerdos magnus inuentus sine macula Qui floridus iam floruit velut Rosa vel Lilium Qui virtutum omnium purpureo splendore praeluxit, Beatus Carolus est Qui pudicitiam invicta constantia seruauit, Beatus Carolus est, Sacerdos magnus inuentus sine macula, non est inuentus similis illi qui conseruauet legem excelsi, vt flos, vt rosa quae floret in terris vt Sol vt Luna quae fulgit in caelis, Beatus Carolus est qui custodiuuit mandata Dei, & fidem Iesu, Beatus Carolus est qui charitatem praecipue mirabiliter adamauit, Alleluia. A 3. Del Sig. Franc. Foggia Maestro di Cap. in S. Giouanni Laterano.

INsurrexerunt in nos inimici nostri euaginauerunt gladium, intenderunt arcum, & sicut gigantes steterunt contra nos Exurge Domine in adiutorium nostrum & dissipentur inimici nostri: eripe nos de manu fortiorum apprehende arma & scutum expugna impugnantes nos, vt tibi laudem tibi victoriam tibi canamus gloriam. A 3. Del Sig. Giacomo Carissimi Maestro di Cap. in S. Apollinare.

QVam bonus panis & quam mirabilis quem manducat Angelus pleno ore in patria ipsum comedit peregrinus homo ne laffetur in via O mira bonitas, o amor interminabilis, o charitas inestimabilis. tu vita, tu dulcedo & salus, tu esto nostrum gaudium qui es futurus praeium. A 3. Del Sig. Horatio Beneuoli Maestro di Cap. in S. Pietro.

SI qua est consolatio in Christo Iesu, Si quod est solatium charitatis, Si qua est societas spiritus, Si qua sunt viscera miserationis implete gaudium meum, ut fitis imitatores Dei. Agite semper quæ sunt iusta, agite semper quæ sunt sancta, agite semper quæ sunt pudica, agite semper quæ sunt amabilia. Si qua virtus si qua laus haec agite haec cogitate. Psallentes Domino in hymnis & canticis, cantantes in cordibus vestris Deo nostro laudem. A 3. Del Sig. Giacomo Carissimi Maestro di Cap. in S. Apollinare.

DOmine quinque talenta tradidisti mihi Ecce alia quinque superlucratus sum. A 3. Del Sig.

Franc. Foggia Maestro di Cap. in S. Gio: in Later.

REpleta est malis anima nostra Domine & facti sumus sicut homo sine adiutorio & sicut vulnerati dormientes in sepulchris quorum non est memor amplius tribulatio proxima est & non est qui adiuuet Exurge Domine in adiutorium nostrum quoniam te protegente quoniam te liberante laetabitur cor nostrum. A 3. Dell'Argentini.

VENite o gentes gaudete cantate Aue sancta Virgo salve Mater pia per te debellata morte introdueta vita fuit per te culpas nostras Deus misericorditer excusat Quas tibi laudes quas tibi gratias redemus ergo o benignissima Virgo venite o gentes gaudete cantate iubilemus exultemus & dicamus illi laudes o quam misericors fuisti semper Regina saeculi esto quæso nobis propitia & pia tu amor tu salus tu vita nostra Eya igitur omnes festinemus properemus & laudemus eam o vere sancta o vere pia quam laudant Angeli in caelis veneremur in terris venite o gentes gaudete cantate Alleluia. A 3. Del Sig. Franc. Foggia Maestro di Cap. in S. Gio: in Later.

HYmnus nouum laetitiae laetus per orbem populus decantet plectra tangendo cum canoris fidibus. Concinat laudes laudibus excelsis Diuæ Mariæ puerperæ virginis. & resonantibus organis suavitas vocis Angelicæ modulata resonet. In sinu matris Diuo canente nuntio clauditur vnicus filius Cuius imperium æterno giro omnia complectitur. Concipitur filius de matre purissima de qua ortus est floridus flos campi & prætiosum lily conuallium. A 4. Del Sig. Virgilio Mazzocchi già M. di Cap. in S. Pietro.

INTenderunt arcum insipientes peccatores terræ parauerunt sagittas suas vt sagittent in obscuro rectos corde cantantes laudabile canticum & decorum valde in iubilo dicentes fugite quæ non dilexit Dominus ne vos seducat dulcedo seculi Properate festinate ad beatorum aulam quæ decus quæ gloria quæ celitudo est quoniam pereunt qui contradicunt Domino. A 4. Del Sig. Carlo Cecchelli M. di Cap. nel Giesù, e Sem. Rom.

O Ignis qui semper ardes Deus meus & nunquam extingueris o Amor qui sempererves & nunquam tepefscis o lux qui semper luces & nunquam offuscaris illuminat me o vtinam arderem ex te ignis sancte quam dulciter ardes, quam secrete luces, quam desideranter aduris. A 4. Del Sig. Francesco Foggia Maestro di Cap. in S. Giouanni in Laterano.

ANima nostra quare amas bonum mutabile amando vis amare ama quod est amabile. Ama quod increatum ama quod immutabile, Deum Dei quæ natum, & hoc bonum amabile. Sublimis e uolabis in lumen admirabile, & inuolans amabis, bonum quod est amabile. Mella nihil & floris nec terra fert durabile muta tuos amores ama quod est amabile. Nil inter astra quære nil est ibi gustabile si vis amare vere ama quod est amabile solum Deum desidera nos inde lumen transimus, quod astra, quod sunt sidera est optimus, & maximus Cœlestis illa prorsum nos adsequærerit ciuitas, & quid quid est deorsum est carcer & captivitas. Quam iugis est amoris in nos Dei dilectionis, annis diebus horis erit nostra perfectio. A 4. Alla quarta Di D. Florido Bassi in S. Spirito.

Part-books:

CANTVS.	A ⁹	36pp.	Dedication.	Index.
ALTVS.	B ⁵	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR.	C ⁹	36pp.	Dedication.	Index.
BASSVS.	D ⁸	32pp.	Dedication.	Index.
BASSVS AD ORGANVM.	E ⁸	32pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. This file was prepared by Adrian Horsewood. Copy consulted: A-Wm (digital copy). Not in RISM Einzeldrucke vor 1800.